

Tematické okruhy k ústním a písemným závěrečným zkouškám – TECHNOLOGIE

1. Péče o vlasy a úkony s tím související
2. Provozovny
3. Preparace vlasů a) z historie preparace vlasů
 - b) technologický postup
 - c) příčiny neúspěchů při preparaci a jejich předcházení
 - d) preparace pánských vlasů
 - e) narovnání kudrnatých vlasů
 - f) preparace narušených vlasů
4. Diagnóza vlasů a vlasové pokožky úkony s tím spojené
6. Stříhání vlasů a) náradí a pomůcky ke stříhání vlasů
 - b) techniky stříhání
 - c) druhy střihů
 - d) pánské střihy
 - e) dámské střihy
 - f) stříhání dětí
 - g) druhy zástřihů
 - h) stříhání přihlédnutím k různým zvláštnostem
7. Vodová ondulace
8. Ondulace železem
9. Holení a úprava vousů a) z historie úpravy vousů
 - b) účinek mýdla na pokožku a vous
 - c) technologický postup holení (pravidla při holení)
 - d) poškození pleti při holení
 - e) holení s nůžkou
 - f) břitva
 - g) napínání při holení
 - h) ošetření pleti po holení
 - ch) úprava knírů a vousů
10. Náročná účesová tvorba
11. Odbarvování vlasů a) historie odbarvování
 - b) prostředky k odbarvování
 - c) příprava odbar. roztoku
 - d) ochrana zdraví zákazníka a pracovníka
 - e) tech. postupy při odbarvování
 - f) stanovení doby působení a ukončení
 - g) melírování vlasů
 - h) příčiny neúspěchů
12. Vlášenkářství
13. Barvení obočí a řas
14. Prodlužování a zhuštění vlasů
15. Barvení vlasů a) rozdělení barviv
 - b) dlouhodobá barviva
 - c) krátkodobá barviva oxidační
 - d) krátkodobá fyzikální
 - e) příprava vlasů před barvením
 - f) způsoby stahování ox. barvy z vlasů
 - g) tech. postup barvení (kolorace)
 - h) barvení odrostů a oživení ostatních vl.
 - i) barvení na červené a popelavé odstíny
 - j) korektory
 - k) techniky barvení vlasů
 - l) kombinovaná barviva
16. Poradenská služba + popis tvaru obličeje a vhodnost jednotlivých účesů
17. Historie oboru
18. Přehled a popis jednotlivých historických období od starověku až do dneška

Zdroj informací: TECHNOLOGIE I.-III. – pro učební obor Kadeřník PaedDr. LADISLAV POLÍVKA – HELENA KOMENDOVÁ, VÁCLAV PECH – JIŘÍ VALÁŠEK

DENNÍ PÉČE O VLASY

ČESÁNÍ

Patří ke každodenní péči o vlasy.

Používáme široký řídkozubý hřeben, nesmí být ostrý.

KARTÁČOVÁNÍ

Používáme kartáč s jemnými štětinkami nebo kuličkami na konci (nesmí být ostrý, aby neporanil pokožku).

MYTÍ

Patří mezi hygienické úkony, kterými odstraňujeme všechny nečistoty+ výměšky mazových žláz+ kosmetické přípravky a zároveň provádíme masáž.

Mytí závisí na:

- činnosti mazových žláz
- množství používané kosmetiky
- prostředí, ve kterém se pohybujeme

Prostředky k mytí

- mísa s výřezem
- ručníky
- měkka vlažná okysličená voda ze sprchy
- šampon dle kvality vlasů
- regenerátor
- hřeben k rozčesávání

TECHNOLOGICKÝ POSTUP MYTÍ VLASŮ

ŠAMPONY

- suché
- saponátové (léčebné, kosmetické)

SUCHÝ ŠAMPON

Směs pudrovitých látek růžové nebo bílé barvy, slouží pro bezvodné mytí. Vsypává se do pěšinek suchých.

POVRCHOVÁ REGENERACE

Provádíme po každém mytí, používáme k tomu: kondicionéry, balzámy, regenerátory

NEUTRALIZACE

Kyselá lázeň- půl litru vody+ jedna lžice 8% octa- vlasy se jím přelívají po mytí a docílujeme tohoto:

- uzavře se kutikula a obnoví se na vlasech a pokožce kožní film, odstraní se zbytky alkalických látek ze šamponu, které mohou způsobit svědění. V současnosti jí nahradily kyselé kondicionéry.

POUŽITÍ VLASOVÉ KOSMETIKY PRO BĚŽNOU DENNÍ ÚPRAVU VLASŮ

Bezvodné přípravky

Přípravky na vodné bázi

Ostatní přípravky

MASÁŽ HLAVY

DŮVODY

- zákazník má příjemný pocit
- větší přísun živin ke kořínkům
- prokrvení pokožky

ZPŮSOBY MASÁŽE

1. ruční masáž:

a) povrchová masáž

b) hloubková masáž

c) plastická masáž

Postup základní ruční masáže:

- provádíme na mokré a umyté hlavě
- přípravek nanese na několik míst a prsty ihned lehce rozvedeme po pokožce hlavy

Ruční masáž by měla trvat 2-5 minut a může být spojena s masáží šíje a ramen.

2. masáž elektrickými přístroji:

- a) **Vibrační přístroj**
- b) **Vysokofrekvenční a nízkofrekvenční přístroje**

PŘÍPRAVKY K MASÁŽI HLAVY

1. VLASOVÉ VODY

- nemají léčebný charakter

3. VLASOVÁ TONIKA

- k dostání různé druhy podle druhu obtíží

4. VLASOVÉ PEALINGY

KADEŘNICKÁ PROVOZOVNA

DĚLENÍ KADEŘNICKÝCH PROVOZOVEN

1. podle poskytovaných služeb

- a) specializované provozovny
- b) kombinované

2. podle velikosti

- a) malé provozovny
- b) střední provozovny
- c) velké provozovny

CO OVLIVŇUJE VELIKOST A CENY V PROVOZOVNÝCH

- 1. spádová oblast**
- 2. docházková vzdálenost**
- 3. zájem a potřeba společnosti**
- 4. režie**
- 5. používané výrobky a jejich cenová výrobnost**
- 6. nadstandartní služby**

VĚTRÁNÍ, VYTÁPĚNÍ, OSVĚTLENÍ, WC

- 1. osvětlení**
- 2. větrání**
- 3. vytápění**
- 3. WC**

DESINFEKCE NA PROVOZOVNĚ

Řídíme se hygienickými předpisy, které udává hygienik.

Pracovníci hygieny tyto předpisy kontrolují.

CO ČASTO BÝVÁ PŘEDMĚTEM HYGIENIKŮ

- čistota náradí a pomůcek
- uskladnění čistého a špinavého prádla
- čistota zařízení
- čistota a stav wc

NÁŘADÍ A POMŮCKY KE STŘÍHÁNÍ

A. HŘEBENY

Údržba a čištění:

- hřebeny čistíme mechanicky od vlasů a vousů
- omýváme v teplé vodě s přídavkem saponátů
- dezinfikujeme
- pro odstranění větších a mastnějších nečistot, připravujeme lázeň z hydroxidu amonného a vody s přídavkem sponátu (můžeme nechat déle namočené)

B. NŮŽKY

- ✓ patří mezi základní kadeřnické nářadí
- ✓ od běžných nůžek se velice liší a to, jak ocelí ze kterých jsou vyrobeny, tak zbroušením
- ✓ skládají se ze dvou nožů vybavených speciálním ostřím, spojené nýtem

Druhy:

Druhy podle použití:

Vlastnosti nůžek:

Údržba nůžek:

- pravidelně mechanicky čistit od vlasů a vousů
- nestříháme jiné materiály než vlasy
- nýt ošetřujeme olejem
- každý kadeřník má své nůžky= nůžky se nepůjčují

C. STROJKY

Historie:

Dříve se používaly strojky na stříhání vlasů na ruční pohon. Záleželo na obratnosti a síle ruky pracovníka, aby bylo stříhání příjemné a úspěšné. Každý strojek měl jinou velikost stříhacího nástavce (hlavice) - velikosti nástavců byly: 3mm (největší), 1mm, 0,1-0,2 mm (nejmenší)

Údržba elektrických strojků:

- po použití je potřeba očistit hlavici od vousů a vlasů
- části, které se třou o sebe, je třeba promazávat olejem
- ostří je třeba udržovat v čistotě a suchu
- k práci v kadeřnictví volíme profesionální strojky, aby vydrželi dlouho v provozu a nezahřívaly se.

TECHNIKY STŘÍHÁNÍ

Druhy střihů

1. DÁMSKÉ STŘIHY

Tupé střihy

Používáme pouze nůžky, hřeben a efilační nůžky.

Patří sem mikáda, podkovy, asymetrické střihy, sestříhané kaskády z dlouhých vlasů, ale i krátké chlapecké střihy.

Plastický střih

Používáme: břitva, seřezávač, efilační břitva, modelační nůžky.

Provádíme na krátkých a dlouhých vlasech. Ke kontrole používáme nůžky krajkovou technikou.

Mix střih (TOP)

Kombinujeme všechny techniky stříhání dle módy. Tyto střihy vyžadují zručnost a znalost módních trendů.

Lze je stříhat na krátkých i dlouhých vlasech

2. PÁNSKÉ STŘIHY

Pánský klasický střih (do vytracena)

Používané techniky - nůžkami přes prsty, nůžkami přes hřeben, efilačními nůžkami, elektrický strojek, břitva, seřezávač. *Tento střih se vyznačuje* - čistým výtratem a dokonalými a čistými zástřihy u uší a na krku

Tupý střih na Havla

Používané techniky - nůžkami přes hřeben, nůžkami přes prsty, nůžkami do dlaně, efilačními nůžkami, břitva nebo el. strojek (zaholení zástřihů). Tento střih se vyznačuje - tupým zástřihem na krku ve tvaru oblouku a jeho zaholením.

Plastický střih

Používané techniky – břitva, seřezávač, klouzavý střih (slaiding), modelační nůžky, ke kontrole střihu používáme nůžky a hřeben krajkovou technikou. Tento střih se vyznačuje - **p**lastičností, kdy jednotlivé partie zapadají přesně do sebe

Střih dohola

Používané techniky - el. strojek (výška nástavce 3mm a méně), břitva

Střih na ježka

Používané techniky - stříhání přes prsty, přes hřeben, pomocí el. strojku, efilační nůžky

Mix střih (top)

Používané techniky - kombinujeme více technik (tupých a plastických) najednou např. seřezávač, do dlaně, přes prsty, elektrický strojek, modelační a efilační n.

3. STŘÍHÁNÍ DĚTÍ

Malé děti – stříháme je většinou jen základními technikami – přes prsty, do dlaně, přes hřeben

Velké děti – vycházíme ze střihů pro dospělé.

DRUHY ZÁSTŘIHŮ

Úprava zástřihů u dámských a pánských střihů

Důležitost zástřihu

Ať se jedná o pánský nebo dámský střih, tak zástřih patří ke konečné úpravě každého střihu. Patří k dokonalému zakončení střihu a rámuje ho. Zkaženým zástřihem můžeme změnit vzhled i nejdokonalějšího střihu. Druh zástřihu volíme podle tvaru střihu, obličeje i hlavy.

Rovný zástřih

Šikmý zástřih

Krátká a dlouhá špička

Krátká a dlouhá kotleta

STŘÍHÁNÍ DĚTÍ

STŘÍHÁNÍ MALÝCH DĚTÍ

Vyžaduje velkou opatrnost, zručnost a trpělivost, hlavně menší děti neumí sedět v klidu a hýbou se pracovník by měl mít zkušenosti a měl by být zručný. Věnujeme velkou pozornost bezpečnosti, aby nedošlo ke zranění. Důležité jsou také hygienické předpisy

VYBAVENÍ PROVOZOVNY

TECHNIKA PRÁCE

U MALÝCH DĚTÍ NENÍ VHODNÉ

STŘÍHÁNÍ VELKÝCH DĚTÍ

Větší chlapci a dívky vyžadují módní účesy s kompletní službou (mytí vlasů, foukaná, vlasová kosmetika) musíme respektovat přání rodičů a dětí (větší děti mají svůj názor na úpravu vlasů) je třeba je seznámit se současnou módou. Děvčata se chtějí podobat dospělým ženám, chlapci mužům.

STŘÍHÁNÍ VLASŮ S PŘÍHLEDNUTÍ K RŮZNÝM ZVLÁŠTNOSTEM

1. stříhání vlasů při nepravidelné hustotě
2. stříhání při deformacích lebky
3. stříhání při nepravidelné barvě vlasů
4. stříhání při estetických vadách

DIAGNOZA VLASŮ A POKOŽKY

DIAGNOZA VLASŮ

- Je to souhrn všech vlastností vlasů a vlasové pokožky.
- Provádíme ji před každým úkonem (mytí, barvení, stříhání..)

Bez řádné diagnózy se neobejdeme, volíme podle ní druh kosmetických přípravků, technologické postupy, koncentrace chemikálií, popřípadě nápravu.

CO HODNOTÍME

ČÍM HODNOTÍME DIAGNOZU

1. Hmatem
2. Zrakem
3. Přístrojem

DIAGNOZA VLASOVÉ POKOŽKY

Všímáme si při první konzultaci se zákazníkem stavu pokožky (lupivost, zvýšená mastivost, červená místa, flíčky a narušené rány)

TESTOVÁNÍ ALERGIE

Projevy alergické

Alergická reakce se může projevit na:

ONDULACE ŽELEZEM A ÚPRAVA VLASŮ ŽEHLIČKOU

HISTORIE

Vynálezcem této techniky byl Francouz RACUL MARCEL (rášl marcel), který se narodil 1852 a jako mladý byl poslán do učení, aby se stal holičem, protože se mu líbili matčiny kudrnaté vlasy. Snažil se je napodobit.

NÁŘADÍ A POMŮCKY

Dříve

Dnes

DIAGNOZA VLASŮ PŘI ONDULACI ŽELEZEM-

a) vlasy vhodné k ondulaci

b) vlasy nevhodné k ondulaci

TECHNIKY ONDULACE ŽELEZEM

Existují 3 způsoby natáčením na ondulační železo, z každého způsobu vzniká jiné zvlnění

1. Ondulování od hlavy (francouzské)

Tato technika je vhodná na dlouhé vlasy, protože pramen je zvlněn po celé své délce

Postup:

2. Ondulování od špiček (ploché)

Tuto techniku doporučujeme na kratší vlasy, protože pramen je zvlněn hlavně ve své spodní části

Postup:

3. Spirálová od hlavy

Postup:

NOVODOBÉ PŘÍPRAVKY A PŘÍSTROJE

v současné době jsou ondulační železa a žehličky na elektrický proud. Teplotu hlídá termostat, který zajišťuje, aby nedošlo k přehřátí.

Povrchy přístrojů mohou tvořit různé materiály:

VODOVÁ ONDULACE

Je to krátkodobé ztvárnění vlasů pomocí vody a teplého vzduchu

PODSTATA

- vlas v suchém stavu je pevný a pružný a má hydrokopickou vlastnost (nasávací) => přijetím vody ztrácí svou pružnost a stává se plastickým
- ve vlasech se naruší vodíková vazba a díky tomu můžeme vlas krátkodobě tvarovat
- po vysušení drží chvíli daný tvar, ale po namočení se opět vrací do přirozeného tvaru

TECHNIKY VODOVÉ ONDULACE

1. foukaná do tvaru účesu
2. natáčení na natáčky
3. pokládání vlna
4. foukaná vlna
5. kroužkování vlasů
6. objemové natáčení

KOMBINACE TECHNIK V.O.

- o pokládání vlny + kroužky
- o natáčení na natáčky + foukaná do tvaru účesu
- o foukané vlny + kroužky
- o foukané vlny + foukaná do tvaru
- o natáčky + objemové natáčení

NÁŘADÍ A POMŮCKY K V.O.

- velký řídký hřeben (na rozčesávání)
- dámský hřeben na stříhání
- hřeben se špičkou
- plochý kartáč
- kulatý kartáč nebo kostra
- pinetky, síťka, sušák nebo fén, ochranné prádlo
- kosmetické přípravky

TECHNOLOGICKÉ POSTUPY V.O.

HOLENÍ VOUSŮ

HOLENÍ A ÚPRAVA VOUSŮ A KNÍRŮ

Tak jak jsme již v úvodu uvedli, péče o vzhled člověka sahá až do dávnověku. Člověk nejdříve používal bronzové a kostěné ozdoby, později již prováděl celkovou úpravu svého zevnějšku. Z historie známe jednotlivé etapy kulturního vývoje společnosti, známe vývoj oblečení, účesu i úpravy vousů.

Známe-li způsob úpravy vlasů, vousů a péči o zevnějšek v jednotlivých historických obdobích, snáze pochopíme společenské a hospodářské poměry v jednotlivých etapách. Můžeme také získat inspiraci pro vytváření podobných tvarů, protože úprava vousů je v různých obměnách přejímaná dosud. Nejstarší historické památky, kde je dochován způsob úpravy vousů, pocházejí již ze starověku. Známe je z vykopávek a vyobrazení na stěnách chrámů a hrobek ve starém Egyptě, v Babylonu apod.. Tyto vykopávky nám potvrzují, že Babyloňané, Asyřané a Peršané nosili plnovous velmi pěstěný. Vous byl stáčen do pravidelných trubiček a posypáván zlatým práškem. Jeho nošení bylo výsadou šlechticů, státních a církevních hodnostářů. U Hebrejců a Semitů bylo zvykem nanášet na vous vonné masti a posvátné oleje. Vous se u těchto národů hodnotil velmi vysoko. Ve starém Egyptě byl naopak vous považován za věc nečistou, až na některé dynastie faraonů, kde naopak umělý vous tvarovaný do kostky nebo obdélníků byl jedním z panovnických znaků.

NÁŘADÍ A POMŮCKY K HOLENÍ VOUSŮ

- **NÁŘADÍ**- břitva, štětec, visací řemen, oboustranný ostříč, popř. kámen
- **POMŮCKY**- miska na vodu, ochranné prádlo (malá pláštěnka, ubrousek z materiálu, který se dá vyvařit).
- **MATERIÁL**- holící mýdlo, pleťové vody, pleťový krém, pudr, hygienický zastavovač krve, desinfekční prostředek na břitvy a štětce.

TECHNOLOGICKÝ POSTUP HOLENÍ

PRAVIDLA PŘI HOLENÍ

ZALOŽENÍ PRÁDLA

- velká pláštěnka
- na prsa ručník
- přes něj zahrneme ubrousek

POSTUP

Stojíme na pravé straně u nohou zákazníka, začínáme holit pravou stranu a poprosíme zákazníka, aby nám otočil hlavu. Dáme břitvu do desinfekce. Setřeme hranou břitvy mýdlo ze zástřihu, střenka směřuje do obličeje

Levou stranu si přemydlíme a požádáme zákazníka aby otočil hlavu. Setřeme mýdlo ze zástřihu, střenka směřuje do obličeje.

Prostředek obličeje přemydlíme

KONEČNÁ ÚPRAVA

➤ .

PŘÍPRAVKY PO HOLENÍ

OKYSELENÍ POKOŽKY

Pokožka je chráněna kyselým kožním filmem pH 5,5= zabraňuje množení mikroorganismů a tvoří prvotní ochranu.

PŘITUČNĚNÍ KŮŽE

Úbytek tuku po holení činí 25%, ale může až 50% přitučnění můžeme dodat: krémem, emulzí po holení, vodou po holení s tukem.

POŠKOZENÍ PLETI PO HOLENÍ

Chemické

Mechanické

KOLÍNSKÉ VODY

PLEŤOVÉ VODY

Jjsou to lihové roztoky obohacené o vonné látky a další kosmetické látky. Po holení používáme:

➤ **VODY ČISTÍCÍ**

➤ **STAHUJÍCÍ A SPECIÁLNÍ VODY PO HOLENÍ** **PLEŤOVÉ EMULZE**

PLEŤOVÉ KRÉMY

PUDR PO HOLENÍ

ZASTAVOVAČ KRVE

Upravený síran hlinitý, slouží k zastavení drobného krvácení. Pro holení máme tři formy:

PORADENSKÁ SLUŽBA

Význam neplacené poradenské služby v oboru

Poradenská služba je součástí kadeřnické práce. Je bezplatná. Poskytujeme jí při každé návštěvě zákazníka v kadeřnictví. Každý pracovník, který poskytuje poradenskou službu, by měl mít určité znalosti

Znalosti, které by pracovník měl mít:

- Historii módy a účesové tvorby
- Základy psychologie
- Základy biologie (vlasy, kůže, kožní choroby)
- Orientace v současné módě
- Přehled v účesových trendech
- Orientace ve vlasové kosmetice
- Vlasová diagnostika

Jak by měl vypadat pracovník P.S.:

Svým vzhledem by měl vzbuzovat důvěru

- Měl by být diskrétní
- Upravený zevnějšek
- Vstřícný a ochotný vždy poradit
- Chápavý
- Měl by mít schopnost empatie (vcítění se)

Kdo bývá zákazníkem P.S.?

Jaké mohou být důvody pro vyhledání pomoci:

Nejčastější informace o zákazníkovi, které by nás měly zajímat:

- Věk zákaznice
- Postava zákaznice
- Povaha zákaznice
- Povolání zákaznice
- Typ ženy
- Názory členů rodiny a okolí
- Vlastní názor na úpravu vlasů
- Možnosti návštěvy kadeřníka
- Souhrnné otázky, které pokládáme:

Otázky PS

- Co Vás k nám přivádí?
- Jaký máte problém?
- Kde pracujete?
- Jaký je váš věk?
- Jste daná, máte přítele, děti?
- V Jakém prostředí pracujete?
- Jakému typu účesu dáváte přednost?
- Jak často navštěvujete kadeřníka?
- Upravujete si vlasy denně?
- Máte nějaké problémy s vlasovou pokožkou?
- Jaké délce vlasů dáváte přednost?
- Barvíte si vlasy, nebo dáváte přednost přírodní barvě?

Vybavení pro P.S.

Typologie klientky určení typu klientky podle ročního období

JARNÍ TYP

Plet':

světlá se zlatavým nádechem, narůžovělá bez modrého podtónu, broskvový odstín

Pihy:

zlatohnědé barvy

Opalování:

snadno se opaluje až do sytě hnědé

Vlasy:

zlatá blond, světle hnědá s nádechem do žluta nebo do červena, plavá se zlatými odlesky

Oči:

světle modrá, sytě modrá, šedozelená, oříškově hnědá

Rty:

teple růžové, jemně červené, vhodné barvy pro líčení a oblečení

Vhodné barvy na líčení:

pastelové tóny - růžová, šedá, zelená, džínová modř, na rty lososová, korálově červená

Barvy oblečení:

světlé, jasné, jemné odstíny, jableková a lipová zeleň, plná žlutá, růžová, broskvová, meruňková, korálově červená, teple hnědá, akvamarínová modř, světle tyrkysová, smetanová

Šperky:

tyrkys, modrý safír, slonovina, krémově bílé perly, zlato (nevhodné je bílé zlato, stříbro)

LETNÍ TYP

Plet':

chladný podtón, působí křehce, narůžovělá, olivový nádech

Pihy:

mateřská znaménka, našedlé

Opalování:

až na velmi světlé typy dobře

Vlasy:

platinová blond, popelavá, středně a tmavě popelavě hnědá

Oči:

šedá, šedomodrá, modrozelená, tmavě modrá, tmavě hnědá, oříšková

Rty:

jemně růžové s chladným namodralým podtónem, vhodné barvy pro líčení a oblečení

Vhodné barvy na líčení:

růžová, ledové tóny modré a zelené, stříbrná, šeríkově fialová, šedá, perlet'

Barvy oblečení:

chladnější červená, modrá a žlutá, růžová, starorůžová, fialová, šeríková, modrošedá, šedá, vanilková, studená zelená

Šperky:

rubín, granát, namodralý opál, akvamarín, narůžovělé nebo našedlé perly, bílé zlato, stříbro

PODZIMNÍ TYP

Pleť:

světlá slonovinová, zlatobéžová, broskvová

Pihy:

výrazné zlatohnědé

Opalování:

špatné

Vlasy:

teplé medové, načervenalé, červenozlaté, zlatohnědé, tmavohnědé se zlatým leskem

Oči:

světle hnědé, tmavě hnědé, zelené

Rty:

sytě červené, vhodné barvy pro líčení a oblečení

Vhodné barvy na líčení:

teplé zemité tóny, zlatá, oříšková, medová, khaki, tyrkysová, meruňková

Barvy oblečení:

rezavá, čokoládová, zlatobéžová, hráškově zelená, olivová, khaki, smetanová, petrolejová

Šperky:

dřevo, rohovina, jantar, kost, ozdoby z peří, korál, nažloutlé perly, zlato

ZIMNÍ TYP

Pleť:

namodralý podtón, sněhurkovsky bílá jakoby průsvitná, chladně olivová (patří sem typ sněhurky a jižanský typ)

Pihy:

žádné nebo velmi málo

Opalování:

snadno a rychle

Vlasy:

sytě tmavě hnědá, hnědočerná, černá s namodralým odstínem

Oči:

ledově modrá, šedofialová, tmavě hnědá, oříšková

Rty:

červený s namodralým podtónem, vhodné barvy pro líčení a oblečení

Vhodné barvy na líčení:

neutrální béžová, ledově modrá, bílá, černá, červená, fialová, růžová

Barvy oblečení:

jasné chladné, ostře bílá, černá, rubínová, šarlatová, třešňově červená, sytá růžová, tmavofialová, výrazná zelená, velmi tmavě hnědá, sytě modrá, tmavě modrá, azurová, fialová

Šperky:

onyx, rubín, smaragd, chladně bílé perly, stříbro, platina, bílé zlato

PREPARACE ZDRAVÝCH VLASŮ (STUDENÁ VLNA)

PROSTŘEDKY K PREPARACI (Změna struktury při preparaci)

PODSTATA PREPARACE

Je to chemicko-fyzikální proces uvnitř vlasu. Kdy pomocí chem. a fyz. prostředků přebudujeme vlasovou strukturu

NA ČEM ZÁVISÍ PREPARACE

SLOŽENÍ PREPARAČNÍHO ROZTOKU

- *Voda*
- *Alkalická látka (Aminy)*
- *Redukční látky*
- *Barviva*
- *Parfémy*
- *Stabilizátory*
- *Vonné látky*
- *Tuky*
- *Silikonové a minerální látky*
- *Saponát*

SLOŽENÍ USTALOVAČE

- *2% peroxid vodíku*
- *Slabá organická kyselina (pH 3,5)*
- *Saponát*
- *Vonné látky*
- *Barviva*

OCHRANA A OŠETŘENÍ VLASŮ PŘED PREPARACÍ

Konzultace a diagnóza vlasů

Po předchozí objednávce konzultujeme se zákazníkem podrobnosti týkající se trvalé ondulace pomáhají nám informace z kartotéky, řešíme vzhled budoucí trvalé, pevnost a tvar účesu

Dle diagnózy volíme

- druh preparačního roztoku
- velikosti natáček
- použití papírků na konce nebo aplikace strukturantu
- je-li potřeba vlasy stříhat předem
- popřípadě dobu působení roztoku

Zkouška citlivosti

Volba preparačního roztoku

Strukturant před preparací

Regenerace vlasů

STUDENÁ VLNA TECH. POSTUP

NÁŘADÍ

- hřeben se špičkou
- natáčky (gumičky)

POMŮCKY

- pomůcky k mytí vlasů
- vata nebo buničina

- igelitová čepice
- flanelová čepice nebo ručník
- ochranné prádlo
- aplikační lahvička
- ochranné papírky
- rukavice

MATERIÁL

- materiál k mytí vlasů
- preparační roztok
- ustalovač
- strukturant
- pleťový krém

Technologický postup preparace

1. Konzultace a diagnóza vlasů
2. Zkouška citlivosti
3. Volba preparačního roztoku
4. Mytí vlasů před preparací
5. Stříhání vlasů před preparací
6. Natáčení vlasů na natáčky
7. Nanášení roztoku
8. Doba působení preparačního roztoku
9. Kontrola zvlnění
10. Splachování roztoku
11. Ustalování vlasů
12. Mytí vlasů a regenerace

PREPARACE NARUŠENÝCH VLASŮ

Několik zásad při práci s narušenými vlasy

Vzhledem k tomu, že v dnešní době je možné provádět preparaci na narušené vlasy, je třeba dodržovat určitá pravidla, aby nedošlo k totální devastaci vlasů.

NAROVNÁNÍ VLASŮ

1. KRÁTKODOBÉ NAROVNÁNÍ KUDRNATÝCH VLASŮ

- všechny způsoby vodové ondulace (foukaná přes kartáč, velké natáčky)
- žehlení vlasů
- pomocí speciálních narovnávacích krémů

2. DLOUHODOBÉ NAROVNÁNÍ

- jedná se o trvalé narovnání
- používají se stejné prostředky jako při preparaci
- způsob volíme dle zvlnění a kvality svalů
- stejně tak druh výrobku
-

a) POMOCÍ VELKÝCH NATÁČEK

b) BĚŽNÝM PREPARAČNÍM ROZTOKEM A SČESÁVÁNÍM

c) POMOCÍ PREPARAČNÍCH KRÉMŮ

d) POMOCÍ PREPARAČNÍCH KRÉMŮ V KOMBINACI SE ŽEHLÉNÍM

e) BRAZILSKÝ KERATIN

Doplnění odrostů nejpozději do 3měsíců - potom už je to příliš vidět a působí to neesteticky

!NA TO VŠE MUSÍME PŘED ÚKONEM ZÁKAZNÍCI UPOZORNIT!

ODBARVOVÁNÍ VLASŮ

Historie:

- V dávných dobách byly světlé vlasy velmi v oblibě
- Ženy si zesvětlovaly vlasy pomocí slunce a bylinek
- Vlasy si prosytily rostlinným olejem a vystavovaly je několik hodin na přímém slunečním světle
- Tuto proceduru musely mnohokrát opakovat a vydržet velký polední žár
- Dále používaly odvar z heřmánku a zlatý prášek
- Římsí vojáci si také nanášeli alkalickou potaž nebo vápennou sodu a v kombinaci s mořskou vodou a sluncem také dosahovali částečného zesvětlení
- V 16. století používali v Itálii tzv. **Benátskou blond** -> směs medu, síry a kamence, kterou si nanášeli na vlasy a opět vystavovali na slunci
- Přesto všechny tyto způsoby byly pro zesvětlení málo účinné
- Nedalo se dosáhnout tak intenzivního zesvětlení jako je tomu dnes
- Převrat až v roce 1818, kdy byl chemiky objeven vliv tzv. kysličníku vodičitého na vlasové barvivo (= peroxid vodíku => má jméno podle složení kyslík + voda)
- Samotný účinek kysličníku byl prokázáný, ale reakce na vlasové barvivo byla velice pomalá
- Byly vyzkoušeny různé typy kysličníku (kysl. Sodíku, vápníku) -> nejlépe se osvědčuje dnešní peroxid vodíků
- Peroxid vodíku se rozkládá na vodu a atomární kyslík
- Právě atomární kyslík dokáže převést vlasový melanin do vodorozpustné formy -> tuto reakci je potřeba mnohonásobně urychlit
- Jako první odbarvení provedli kadeřník, chemik a výrobce kosmetiky z Londýna Thiely a kadeřník Hugo [Igo] z Paříže roku 1867 v Paříži
- Techniku nazvali „**Zlatý omlazovací pramen**“
- Použili peroxid vodíku + kyselinu dusičnou (aktivátor a urychlovač reakce)
- Alkálie, která se používá dnes, se začala používat až mnohem později, když bylo zřejmé, že kyselina dusičná má velmi zhoubné účinky na vlas
- Později se začala používat alkálie pro zlatý **odstín hydroxid amonný**, pro plavý odstín uhličitán amonný (ve formě prášku, částečně roztok zahušťoval)
- Vzhledem k tomu, že peroxid vodíku byl v tekuté formě, musel se odbarvovací roztok ještě upravovat (zahušťovat), aby zůstal na vlasech a nestékal dolů

V současné době:

- Emulzní peroxidy vodíku v koncentracích 3, 6, 9, 12, 18

Podstata odbarvování:

- Patří mezi základní kadeřnické úkony
- Jde o to dosáhnout zesvětlení odstínu vlasů

Princip a mechanismus odb.:

- 1) **Mechanismus** – alkalická látka obsažená v odbarvovacím roztoku má několik výhod i nevýhod

Výhody:

Nevýhody:

- 2) **Princip** – H_2O_2

Výhody:

Nevýhody:

Působení roztoku ve vlasech:

- Když se odbarvovací roztok dostane do kortexu, dojde k:
 - o Naruší se zrna ve vrchních částech kortexu
 - o Při opakovaném bělení se naruší zrna ponořená hlouběji
 - o Nejprve se naruší stavba zrna
 - o Zrna se začnou shlukovat do větších útvarů
 - o Dochází k postupnému odbarvení
 - o Místo zrn zůstávají prázdné skořápky tzv. **vakuoly** (čím více je bělený, tím více vakuol)

Fyzikální a chemické změny:

- Proces odbarvování má na vlas vliv hlavně z fyzikálního hlediska (změní se fyzikální vlastnosti vlasu a to dost podstatně)
- Chemicky se mění vlasy hlavně po preparaci - po odbarvování se tak děje až když se proces několikrát opakuje a dochází k houbovitě struktuře vlasů
- V tom případě **dochází k těmto chemickým změnám:**
 - o Ulamuje se šupina kutikuly a je jich méně
 - o Je naleptána membrána, která kutikulu pokrývá
 - o Vlákná keratinu se spečou
 - o Pojivové a mezibuněčné tmely se vysuší
 - o Naruší se vodíkové a iontové vazby

⇒ Děje se tak v závislosti na opakovaném odbarvování a kvalitě vlasu
- Všechny změny, které nastávají v důsledku odbarvení, jsou nezvratné a ani sebelepší regenerací se nedají úplně vrátit
- Co se týká fyzikálních změn, ty nastávají hned s prvním odbarvením
- U některých velmi silně pigmentovaných vlasů nemůžeme odbarvením dosáhnout úplně platinového tónu (dříve by došlo k upadnutí vlasu)
- Vlasy se po odbarvení stávají suchými, lomivými a snižuje se odolnost proti mechanickému namáhání
- Snadno reagují na vlhkost vzduchu, kterou rychle absorbují – často je tak nemožné udržet určitý tvar (foukaná, vodová na natáčky, žehlení)
- Vlasy více elektrizují, při použití kosmetiky s tukem zase rychle plihnou

Odb. uměle zbarvených vlasů a odstraňování pigmentu:

- Uměle zbarvené vlasy odbarvujeme podle toho, kterými prostředky byly nabarveny
- Existují metody náročnější pro vlas, ale i šetrnější:
 - o **Odbarvovací roztok** - H_2O_2 + odbarvovací prášek
 - o **Vymývací lázeň**
 - o **Olejové odbarvování**
 - o **Stahovače a eliminátory barvy**
 - o **Kombinované barvy**
 - *Světlé barvy*
 - *Barevné reflexní*

TECHNOLOGICKÉ POSTUPY ODBARVOVÁNÍ VLASŮ

Nářadí:

- nekovová miska
- štětec
- váha
- šejkr nebo mixér
- pinety
- nekovový hřeben

- prostředky k mytí vlasů
- vata nebo ubrousky
- rukavice

Materiál:

- odbarvovací roztok -> odbarvovací prášek nebo krém + peroxid vodíku
- krém na kontury nebo emulze
- šampon

Pomůcky:

- ochranné prádlo pro zákazníka i pracovníka
- kondicionér
- neutralizační lázeň

Prostředky k odb.:

Používají se takové prostředky, které dokážou působit na vlasový melanin a dostat ho do vodou rozpustné formy.

1) Odbarvovací prášek/krém

2) Peroxid vodíku

- a. Krémový
- b. Emulzní
- c. Tekutý

Příprava odbarvovacího roztoku:

- Odbarvovací roztok připravujeme těsně před nanášením na vlasy
- *Sílu roztoku připravujeme dle:*
- *Roztok by neměl být příliš:*
 - o Hustý
 - o Řídký

Ochrana zdraví zákazníka:

Aby proces proběhl správně a nedošlo k nehodám, je třeba dodržet určitá pravidla.

Ochrana zdraví pracovníka:

Příprava zákazníka před odbarvováním:

- Jako první provádíme diagnózu vlasů
- Zákaznici upozorníme na vzniklá rizika

Pracovní postup nanášení:

- Začínáme nanášet na temeni hlavy (vlasy jsou tam nejtmaší a nejzdravější)
- Od temene postupujeme směrem ke krku
- Potom nanášíme na postranní a vrchní partie (tam jsou vlasy opotřebovanější a světlejší)
- Nanášení by nemělo přesáhnout 10 minut

Odbarvování kratších vlasů:

Odbarvování dlouhých vlasů:

Odbarvování odrostlých vlasů:

- Je důležité mít založenou kartotéku => jaký přípravek a jak silné koncentrace budeme používat

Doba působení roztoku:

Stanovíme jí dle:

Ukončení doby působení:

1. *Smýváním roztoku z vlasů*
2. *Předčasné ukončení*

Opakování procesu:

PŘÍČINY VZNIKU NEKVALITNÍHO ODBARVENÍ

- **Přípravek nepůsobil:**
Vlasy nejsou zesvětleny do požadovaného tónu
- **Přípravek poškodil pokožku:**
- **Vlasy jsou od pokožky světlejší:**
- **Vlasy jsou nestejně zesvětleny:**
Na vlasech se tvoří skvrny.

MELÍROVÁNÍ KRÁTKÝCH VLASŮ ODBARVOVACÍM ROZTOKEM

PROSTŘEDKY

Používají se takové prostředky, které dokážou působit na vlasový melanin a dostat ho do vodorozpustné formy

1. Odbarvovací prášek, odbarvovací krém

2. Peroxid vodíku- krémový, emulzní, tekutý

NEJVHODNĚJŠÍ TECHNIKY

1. Melírování pomocí čepice
2. Melírování širokým hřebenem
3. Melírování pomocí tupírování
4. Melírování pomocí šablon
5. Melírování pomocí gumiček

MELÍROVÁNÍ DLOUHÝCH VLASŮ ODBRAVOVACÍM ROZTOKEM

DŮVODY PRO MELÍROVÁNÍ DLOUHÝCH VLASŮ

- ❖ můžeme zvýraznit celkovou plastičnost účesu
- ❖ zvýraznit pouze některé partie
- ❖ opticky rozšířit či zúžit krk, nebo obličej
- ❖ opticky zakrýt počáteční šediny
- ❖ zesvětlit nebo ztmavit barvu vlasů
- ❖ oživit účes nebo některé partie

PROSTŘEDKY

Používají se takové prostředky, které dokážou působit na vlasový melanin a dostat ho do vodorozpustné formy

1. Odbarvovací prášek, odbarvovací krém
2. Peroxid vodíku- krémový, emulzní, tekutý

TECHNIKY MELÍROVÁNÍ VHODNÉ PRO DLOUHÉ VLASY

- Melírování pomocí alobalu nebo folie
- Melírování špičkou hřebene
- Melírování pomocí
- Melírování pomocí tupírování
- Melírování pomocí gumiček

BARVENÍ VLASŮ

DLOUHODOBÁ BARVIVA

Přírodní barviva

1. *Hena*

- Barvivo získané z keře listů **Lawsonie Inermis**
- Roste v **Africe a Asii**
- Listy se suší a drtí se na tmavě zelený prášek
- Prášek obsahuje asi 1% aktivního barviva **Lavson**
- Prášek se míchá s horkou vodou a nanáší se na suché umyté vlasy, kde se nechává působit 45 minut a déle
- Barvení probíhá za tepla, proto je dobré proces zahřívat pro lepší účinek
- Hena se vybarvuje do nepřírodních cihlových odstínů
- Nejlepších výsledků se tedy dosahuje na světlejších vlasech
- Nevýhoda je v tom, že se vybarvuje ještě 24 hodin po smytí
- Vlasy zregeneruje tak dokonale, že na ní nedrží ostatní chemické úkony – hlavně preparace
- Z vlasů se dá barva odstranit pomocí horkého oleje
- Používá se také jako barva na kůži krátkodobé tetování a také proti plísni ve formě zábalu

2. *Reng*

- Sušené listy keře Indiga
- Pracuje se s ním stejně jako s henou
- Barví do modrých odstínů
- V současnosti se používá hlavně k barvení textilií (džíny)
- Odstraňuje se stejně jako hena
- Díky svému složení pro větší škálu odstínů se míchá s henou

3. *Heřmánkový odvar* - zesvětluje

4. *Kaštanový extrakt* – tmavé odstíny

5. *Odvar ze slupek ořechů* – barví do hněda

6. *Řepa, slupky cibule, borůvky...*

Kovová barviva

- Do nedávna měla velkou důležitost pro širší škálu odstínů než u přírodních barev, ale rychle je vytlačila barviva oxidační
- Tvořily je rozpustné soli kovů a podle daného kovu měly i odstín
- Nejvíce se používaly soli kovů stříbra, zlata, manganu, mědi, olova (mělo jedovaté a mělo neblahý účinek na vlasový stvol)
- Barva se nanášela na suché umyté vlasy a díky teplu a světlu došlo k vývoji barvy
- Bohužel kov reaguje s peroxidem vodíku a z toho důvodu nesměly přijít do styku s ničím, co ho obsahuje -> došlo by k rozpadu vlasu
- Dnes se již nepoužívají, používaly se ve vlásenkářství

Oxidační barviva

- V současnosti mají největší uplatnění v kadeřnickém průmyslu
- Využívají se v profesionálním i soukromém světě
- Mají spoustu výhod, díky nimž jsou oblíbené
- Jedná se o synteticky oxidační sloučeniny, které mají dostatečně malou molekulu, ta se dokáže dostat do struktury vlasu a zde se uchytlí a vyvine
- Díky správnému používání nemusí dojít k narušení vlasu
- Barvicí směs tvoří alkalický krém, který se musí smíchat s určitou koncentrací peroxidu vodíku (3-12%)
- Čistý roztok je většinou bezbarvý nebo slabě zbarvený
- Samotný pigment se vyvíjí až ve vlasech

Výhody:

Vlastnosti:

Složení:

- Základní barvicí látkou jsou **DIAMINOVÉ SLOUČENINY** podle daného typu odstínu
- Rozpouštědla (destilovaná voda, etylalkohol)
- Alkalická látka (nejpoužívanější je hydroxid amonný při pH 9,5)
- Modifikátory -> zvyšují stabilitu vybarvení (Resoncinor)
- Stabilizátory -> chrání před vyprcháváním
- Regenerátory (lecitin, cholesterol, tuky, vosky, minerální oleje, silikony,...)

Dělení podle trvanlivosti vybarvení:

1. *Trvalé vybarvení*
2. *Dočasné vybarvení*

Vzorník barev:

N – nature = přírodní

C – cedre = kouřový/popelavý

R – rot = červený

G – gelb = zlatý/žlutý

K – tizianový = zrzavý

RF = červenofialový

RFE = fialový/borůvkový

B = béžový

Podstata barvení:

- Pokud smícháme alkalický krém barvy s určitým procentem H_2O_2 (4,6,9,12 %), dojde k tomuto:
 - o Naruší se kožní maz pokrývající vlas
 - o Alkalita z barvy otevře šupiny kutikuly
 - o Molekuly barvy pronikají kanálky v kutikule až do kortexu, kde oxidací reakce

Odstraňování ox. barvy:

- 1) *Odbarvovací lázeň*
- 2) *Odbarvovacím roztokem* narušení vlasů hlavně u tmavých odstínů
- 3) *Stahovače* – (remover color) **Práce s ox. barvivý:**

TECHNOLOGICKÉ POSTUPY BARVENÍ VLASŮ

- 1) *Poradenská služba se zákazníci*
- 2) *Zkouška citlivosti*
- 3) *Diagnóza vlasů*
- 4) *Příprava zákaznice*
 - a) *Mytí vlasů –*
 - b) *Moření vlasů*
 - c) *Předpigmentace vlasů*
 - d) *Repigmentace*
- 5) *Založení ochranného prádla*
- 6) *Ochrana kontur*
- 7) *Rozdělení a příprava vlasů*
- 8) *Příprava roztoku*

Technologický postup:

- *Nanášení*
- *Emulgace (kolorace)*
- *Barvení prošedivělých a bílých vlasů*
- *Urychlení procesu barvení*

Barvení odrostlých vlasů a oživení ostatních vlasů:

- Pracovní postup je stejný jako u klasického barvení vlasů

Oživení již vymytých vlasů:

- Může se stát, že odrostlé vlasy již nemají tak sytý odstín jako po prvním barvení, v tomto případě je třeba vlasy oživit
- Oživit již vymyté konce delších vlasů můžeme třemi způsoby:
 - 1) *Pročesávání barvy do konců*
 - 2) *Použití přelivu nebo šamponu*
 - 3) *Emulgace (kolorace)*

Barvení dlouhých vlasů:

(když se barví poprvé dlouhé vlasy na daný odstín)

- 1) *Na červené odstíny*
- 2) *Na popelavé a přírodní tmavé odstíny*
- 3) *Na světlejší odstín kombinovanou barvou*

Barvení po chemické preparaci:

- Tyto dva chemické úkony nikdy neděláme zároveň

Korektory:

= přídatné pigmenty k barvení vlasů

- Přímíchávací pigmenty (směsné barvy), kterým se také říká mixtony
- Slouží k zintenzivnění určitého odstínu barvy
- Matují nežádoucí odstíny

Použití:

Druhy korektorů:

- Slouží k potlačení nežádoucích žlutých odstínů u blond barev
- 1) *Červený*
 - 2) *Žlutý*
 - 3) *Zelený*
 - 4) *Fialový*

Techniky barvení vlasů:

- 1) *Tón v tónu*
- 2) *Ombre*
- 3) *Podbarvení vlasů*
- 4) *Duhová technika*
- 5) *Plastické barvení*

KRÁTKODOBÁ BARVIVA

Oxidační pastely:

- Svými účinky na vlas jsou velice podobná fyzikálním pastelům
- Nemají krycí schopnost, pouze tónují

Oxidační přelivy a šampony:

- Obsahují nižší alkalické pH než klasické barvy a přidává se nižší koncentrace peroxidu vodíků (3-4%)

Pastely:

- Krátkodobá barviva jejich základ tvoří **AZOBARVIVA = kyselá barva**
- Vyrábí se v různých formách (roztoky, gely, emulze, křídly, tablety,...), které se ředí s vodou podle intenzity odstínů, mají schopnost barvit povrch vlasů
 - o **Odstíny matovací** (matovací) – tlumí nežádoucí odstín vzniklý při barvení nebo odbarvení (fialový, modrý, šedý, perlový,...)

- **Odstíny jemné (tónovače)** –
- **Reflexní odstíny**

Práce s tekutým pastelem:

- Ředíme ho s vodou podle intenzity odstínu
- U kratších vlasů se může přelívat

Práce s krémovým, gelovým a emulzním pastelem:

- Nanáší se buď na suché, nebo mokré umyté vlasy

Práce s pěnovým pastelem:

- Nanášíme buď prsty, nebo štětcem na suché umyté vlasy
- oplachujeme vlažnou vodou a provádíme regeneraci

Práce s křídovým pastelem:

- pracuje se s pevnou látkou, která obaluje vlasový stvol

Řasenky (maskary na vlasy):

- barva má krémovou konzistenci
- nanáší se na jednotlivé pramínky pomocí malého kartáčku

Tónovací šampony:

- nepřidám se peroxid vodíku
- nejčastější je silver šampon – má za úkol potlačit nežádoucí odstíny např.: po odbarvení (žlutá)

HISTORIE OBORU

HISTORIE HŘEBENE

První nálezy hřebenu jsou staré až několik tisíc let. Vyráběly se z kostí, čelistí, rohů, slonoviny nebo dřeva (později hlavně zimostráz a eben). Byly zdobeny různými válečnými, loveckými nebo mýtickými výjevy.

Nepoužívaly se jen k česání, ale i k vyčesávání vajíček vši (hřebnem speciálně s úzkými zuby blízko u sebe). S hřebeny se také účesy zdobily - v Řecku a Římě používali hřeben pouze k česání, ale zvyk doplňovat s ním účesy bylo do Říma přineseno z Arábie.

Ve středověku v římskokatolické církvi byl hřeben ze slonoviny používán jako liturgický (náboženský obřad) předmět během vysvěcování papeže. Podobné luxusní hřebeny si nechala vyrábět i šlechta speciálně v 14., 15., 16. století, kdy se dekorovalo květinovými ornamenty, duchovními scénami a legendárními motivy.

Mohl tvořit také součást toaletní sady s rytinami rodových znaků a tak podobně. Pro mnohé chudší vrstvy byli kněží vzorem péče o vlasy, zvláště pak na venkově. Proto se česání a úprava vlasů spojuje se vstupem a návštěvou kostela. Často býval hřeben umístěn na viditelném místě např. u kašny, tak aby ho mohl používat kdokoli.

Během století se hřebeny vyráběly i z kovů- stříbra, mosaze nebo cínu. Další materiály na výrobu hřebenu byly slonovina a želví krunýře (prý byly nejjemnější).

Ve druhé polovině 19. století, kdy se bratrům Hyattovým podařilo vyvinout náhradu za slonovinu a to celuloid, tímto nastal obrat ve výrobě hřebenu – byla levná a rychlá.

V 19. století se také začínají vyrábět i z kaučuku. 20. století je ve znamení praktičnosti, hřebeny se dělají jednoduše, prakticky bez jakýchkoliv ozdob z umělé hmoty.

V současné době se používají hřebeny jen málokdy ke zdobení vlasů, jsou především používány k česání či jiné úpravě vlasů.

Hřebeny s úzkými mezerami (tzv. všiváčky) se dnes používají k odstranění mikroskopických parazitů např. vší.

ANTIKA A STAROVĚK

Zvyklost upravovat si vlasy, líbit se a starat se o svůj zevnějšek je starý jako lidstvo samo. Vzhled člověka je jedním ze základních znaků kultury a vyspělosti. Již v dobách starověkých kultur, jako byli Egypťané, Babyloňané, Fénici, Řekové a Římané jsou záznamy o vyspělých oborech, jako jsou: vlásenkáři (výroba paruk)

- výroba kosmetiky
- výroba parfémů
- lazebníci

- ranhojiči
- výroba mýdla

Nejznámější a nejvyspělejší péče byla v Egyptě. Lidé zde dobře pečovali o své tělo i o vlasy. Měli velké znalosti v bylinách, rostlinných barvivech a prostředků ke zkrášlení. Ve starověku byly obory vlásenkářů, lazebníků a kosmetiků provozovány talentovými otroky. Sami otroci se denně koupali a pečovali o své tělo a vlasy. Za dobré služby mohli být např. propuštěni z otroctví.

Používaly rostlinné barvivo hennu a reng na tělo i vlasy, bohatší vrstvy si vyholovaly hlavy a používaly rozličné druhy paruk. Paruky vyráběli vlásenkáři z lidských vlasů (světlé vlasy získávaly od Germánských otrokyň), nebo ze zvířecích žíní, nebo rostlinných vláken.

NEJDŮLEŽITĚJŠÍ OBDOBÍ HISTORIE

- **Za vlády Václava IV.** – byl, jako symbol lazebníků uznán ledňáček jako symbol čistoty.
- **Počátky 13. stol.** – se lazebníci objevují i v Čechách.
- **stol.** - lazebníci fungují jako ranhojiči, později se tato dvě řemesla oddělila.
- **Období novověku**- lazebníci se mění na holiče a vlásenkáře.
- **Roku 1818** - byl objeven prostředek k trvalému zesvětlení vlasů (kysličník vodičný)
- **1872**- je pro kadeřníky revoluční rok. Francouz Marcel vynalezl ondulační železo (dnešní kulma => vzniká nový obor dámský kadeřník
- **1906**- přichází pan Nessler s vynálezem umělého zvlnění vlasů, pomocí tepla a chemikálií tzv. termická preparace (předchůdce dnešní preparace)
- **1920-23**- zaniká móda dlouhých vlasů, začínají se vlasy zkracovat což umožňuje rozvoj trvalé ondulace
- **1930**- obor je ovlivněn krizí
- **60. léta 20. stol.** - vzniká ve Velké Británii hnutí skinheads, jeho členové reagují na hnutí HIPPIES jak s oholenými hlavami tak stylem oblečení
- **70. léta 20. stol.** - vzniká hnutí punk jehož stoupenci odmítají oficiální módu a hlavně jejich barevné účesy ovlivnily další vývoj účesové tvorby.
- **Současnost** - účesová móda je ovlivňována hlavně hudbou a médii. Každý může nosit, co si vybere.

Účesové trendy se mění každý rok. Kadeřník by měl umět svým estetickým cítěním podpořit a zvýraznit přednosti klienta.

